

OORZAKEN



Jaarverslag 2024

Oorzaken / Stichting Grenzeloos Geluid
Floraweg 31
1032 XM Amsterdam

info@oorzaken.org
www.oorzaken.org
06-14 445 677

KVK 41214816
BTW NL804944167B02
IBAN NL27TRIO0197944833

INHOUD

1. Inleiding	3
2. Programmering 2024	6
2.1 Oorzaken Podcast Academy Landelijk	
2.2 Korte Golf Podcastwedstrijd	6
2.3 OORZAKEN on tour	12
2.4 OORZAKEN podcast	12
3. Samenwerkingspartners	
4. Marketing & publiek	13
5. Organisatie & financiën	16
6. Inzichten & vooruitblik 2025	18

1. INLEIDING

Met trots presenteren wij ons jaarverslag over 2024. Dit verslag biedt een overzicht van onze prestaties, ontwikkelingen en de uitdagingen die wij het afgelopen jaar zijn tegengekomen. 2024 was een jaar van onze meerjarenstrategie uitwerken en subsidie-aanvragen schrijven, waarbij het bestuur en directie samen gewerkt hebben aan het versterken van de basis van de organisatie en het fijnslippen van onze strategische doelstellingen. Heel blij zijn we dat dit zijn vruchten heeft afgeworpen met de toekenning van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten voor meerjarige subsidiëring uit het Kunstenplan 2025-2028.

Naast het werk rondom de aanvragen, hebben we natuurlijk ook programma's georganiseerd. Daarop blikken we in dit verslag terug. Ook kijken we vooruit naar de nieuwe periode voor OORZAKEN, één waarin professionaliseren centraal staat.

Bestuur Grenzeloos Geluid en directeur,

Els Iping

Ka Wing Falkena

Lars Brouwer

Saskia du Bois

Mina Etemad

Barbara Wormgoor

Tjitske Mussche

2.DOELSTELLINGEN 2024

Naast onze basisdoelstellingen (innovatie, verhalende audio bevorderen, internationalisering) hadden we in 2024 extra aandacht voor de volgende punten.

> Professionaliseren stichting/organisatie

Het organisatiemodel van OORZAKEN, drijvend op projectsubsidies, was niet langer houdbaar. Daarom ging de stichting in 2023 op zoek naar andere financieringsvormen en nieuwe partners en deed ze -met succes- in 2024 aanvragen voor meerjarige subsidiëring. Nadat deze medio 2024 werd toegekend door het AFK, is de uitbreiding van de organisatie in 2025 voorbereid. Het werken aan een professionele, duurzame organisatie stond daarbij centraal.

> Talentontwikkeling

Voor Stichting Grenzeloos Geluid is talentontwikkeling een van de speerpunten. We willen nieuw audio-talent stimuleren om zich verder te ontwikkelen, liefst ook stemmen die in het podcastlandschap (nog) niet zo gehoord worden. In 2024 zetten we stappen om in 2025 de pilot te herhalen, die we in 2023 in Amsterdam Nieuw-West deden met de Oorzaken Academy Lokaal. Daarnaast startte eind 2024 de 6e editie van OPA Landelijk i.s.m. het NPO-fonds.

> Inclusie bevorderen

In onze programmering, samenstelling van het team en bestuur proberen we zo divers en inclusief mogelijk te zijn. De voorbereiding van de tweede editie van OPA Nieuw-West eind 2024 bood mogelijkheden om een meer gemengde pool (cultureel en qua opleiding) van makers op te leiden en in de toekomst niet alleen bij het festival, maar bij de gehele organisatie te betrekken. Ook in de Oorzaken Academy x NPO-fonds lukte het in 2024 om een representatieve selectie van deelnemers te verwelkomen.

3. PROGRAMMERING 2024

3.1 Oorzaken Podcast Academy x NPO-fonds

Sinds 2019 organiseert OORZAKEN jaarlijks samen met het NPO-fonds de Oorzaken Podcast Academy (afgekort OPA), een talentontwikkelingstraject voor beginnende podcastmakers. Hierbij richten we ons op makers die al wel enige andere ervaring met het maken van verhalen hebben, zoals schrijvend journalisten, filmmakers of theaterregisseurs. Een groot aantal van de deelnemers sinds 2019 heeft inmiddels een of meerdere podcastproducties bij de NPO gepubliceerd.

Voor de editie van 2024 meldden bijna 100 mensen zich aan met een motivatiebrief, CV en drie ideeën voor een podcastverhaal. Uit deze groep werden 12 makers geselecteerd. Gedurende 8 workshopdagen kregen de deelnemers les van gerenommeerde podcastmakers. De workshops vonden plaats in Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond in Amsterdam, vaste partner van OORZAKEN. Daarnaast waren er speeddates met NPO-eindredacteuren en een workshop in Beeld en Geluid in Hilversum. Ook was er veel ruimte voor het ontwikkelen van plannen en pitches voor het eindproject van de makers: een audiodocumentaire van 20-30 minuten. Deze werden gepubliceerd in de Oorzaken Podcast en vier ervan ook in DOCS (NTR/VPRO)

Een overzicht van alle makers en hun verhalen is te vinden op onze website.



3.2 OORZAKEN on tour

Verschillende van onze programma's zijn niet alleen binnen de context van Oorzaken Festival of de Oorzaken Academy te bezoeken, maar ook daarbuiten.

Thuis in Nieuw-West geluidswandeling > Blauwe Zone Festival Nieuw-West

Tijdens het Blauwe Zone Festival in Amsterdam Nieuw-West juli 2024 verzorgde OORZAKEN opnieuw een geluidswandeling door de buurt. Oud-deelnemers van Oorzaken Academy Nieuw-West leidden bezoekers met een koptelefoon op door de buurt en lieten hen luisteren naar hun audioportretten van buurtbewoners.

Mile in My Shoes - 5 verhalen uit Nieuw-West naar Gent

De verhalen die we in 2023 lieten maken door deelnemers van Academy Nieuw-West en enkele ervaren podcastmakers, reisden eind 2024 mee met de schoenendoos van Mile in My Shoes, naar Gent. Daar waren ze te beluisteren tijdens het Festival van de Gelijkheid.

Botanische Bandieten - Mina Etemad en Birsen Uçar naar Brussel

Voor de interactieve installatie Botanische Bandieten werden in 2023 audiomaker Mina Etemad (oud-deelnemer OPA) en de Vlaamse muzikant Birsen Uçar gekoppeld. De installatie die hier uit voortkwam, reisde na het festival in 2023 door naar het Festival der Gelijkheid in Gent en Brainwash Festival in Amsterdam. In november 2024 was ze te beleven tijdens het festival van deBuren in Brussel.



3.3 Korte Golf Podcastwedstrijd

In samenwerking met deBuren, VPRO en Beeld en Geluid vond de 9e editie van Korte Golf plaats. Ruim 80 makers stuurden een verhaal van 3 minuten in. De Top 5 werd uitgezonden door DOCS (VPRO/NTR) en Zandman (VRT). Ook zijn ze [online](#) te beluisteren. Juryleden waren Amalia De Roover (winnaar Korte Golf 2023), Elja Looijensijn (podcastmaker, journalist & redacteur VPRO Gids) en theater- & podcastmaker Simon Heijmans (o.a. De Brand in het Landhuis).

De prijsuitreiking vond plaats in het theater van RITCS in Brussel en werd voorafgegaan door een masterclass van jurylid Simon Heijmans. Het muzikale duo Teletekst verzorgde een spetterend optreden. Jurywinnaars waren Silan Neumann & Ward Meijer en Inge Jagers op de Aker ging met de publieksprijs naar huis.



4. BEREIK

4.1 Bezoek- en luistercijfers

Activiteit	Bezoekers/deelnemers
OPA x NPO-fonds - workshops en eindpresentatie	80
OPA x NPO-fonds eindprojecten in DOCS (4)	120.000 luisteraars
Mile in My Shoes in Gent	1250 bezoekers
Botanische Bandieten on tour	150
Korte Golf Wedstrijd	80 deelnemers, 50 bezoekers uitreiking, ruim 300 stemmers, ong. 120.000 luisteraars van DOCS en Zandman (VRT) waarin de Top 5 werd uitgezonden.
Blauwe Zone Festival - geluidswandeling	40 bezoekers
Oorzaken Podcast (11 afleveringen)	500 luisteraars

4.2 Online community 2024

Kanaal	Volgers
Instagram	1658
Facebook	597
LinkedIn	350
Facebook	597
Nieuwsbrief	550
Via partners (VPRO, NTR, deBuren, Pakhuis de Zwijger/New Metropolis,	400.000

Beeld en Geluid, BUMA, Podimo	
Via advertenties op socials	150.000 in Groot-Amsterdam

5. ORGANISATIE

OORZAKEN was ook in 2024 een kleine organisatie, en kende geen mensen in vast dienstverband. Tjitske Mussche voerde de dagelijkse artistieke en zakelijke leiding van alle activiteiten en de meerjarenplannen en subsidie-aanvragen. Ook deed zij de inhoudelijke begeleiding van Oorzaken Podcast Academy x NPO-fonds, ondersteund door talloze workshopgevers uit het podcastveld. Liz Kruisheer coördineerde Korte Golf, Eef Prins verzorgde de communicatie en Eva Laurillard ondersteunde als interim-zakelijk leider bij de subsidie-aanvragen. Vanaf oktober was producent Sanne Wiltink betrokken bij de voorbereiding van OPA x NPO-fonds 2025. Eind 2024 is Cadisha Lepelblad aangetrokken als ondersteuning bij de PR van OORZAKEN.

In 2024 bestond het bestuur uit Lars Brouwer, Mina Etemad, Saskia du Bois en Ka Wing Falkena. Veerle Devreese was t/m 31 december voorzitter en gaf daarna, na jaren trouw dienst, het stokje door aan een nieuwe ervaren voorzitter voor wie het wervingsproces in het najaar is opgestart. Ook is er in die maanden een nieuw bestuurslid geworden

De administratie werd opnieuw uitgevoerd door boekhoudkantoor ASK.

6. FINANCIËLE POSITIE

2024 was een festivalloos jaar en daarom voor OORZAKEN een jaar met beperkte baten en lasten. Grootste project was de Oorzaken Podcast Academy die we met steun van het NPO-fonds organiseerde.

Dat we het jaar met een tekort afsloten, komt doordat we extra expertise hebben ingehuurd bij de subsidie-aanvragen. Omdat de werklast van de aanvragen erg groot was, heeft de directeur hier ook enkele dagen voor betaald gekregen, hetgeen vooraf niet was begroot.

Dat we interen op onze algemene reserve, heeft onze aandacht. Echter, dankzij de toegekende meerjarige subsidie en professionaliseringslag die gaande is, hebben we er vertrouwen in dat we een financieel gezonde toekomst ingaan.

7. REFLECTIE & VOORUITBLIK

Sinds 2015 is OORZAKEN een lerende projectorganisatie die continu evalueert en doorontwikkelt. We zijn trots op wat we in 2024 met ons kleine team en beperkte middelen hebben bereikt. In deze terugblik delen we drie belangrijke inzichten die de basis vormen voor onze verdere groei, nu we vanaf 2025 structurele subsidie hebben van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten.

Inzicht 1: Verantwoord en kwalitatief groeien, met een focus op makers

De vraag naar verhalende audio-makers en producties is de afgelopen jaren sterk gestegen. Voor OORZAKEN is dit aanleiding om de frequentie van bestaande activiteiten in de toekomst te willen verhogen, en te kiezen voor een eerste focus op makers en niet het brede cultuurpubliek centraal te zetten zoals eerder vanuit enthousiasme wel gebeurde. Evaluaties tonen aan dat makers behoefte hebben aan ontmoeting, kennisuitwisseling, en inspiratie. In lijn hiermee zet OORZAKEN daarom in op meer ontmoetingen. We hopen in de toekomst een jaarlijks festival en meer expertmeetings te organiseren, met behoud van kwaliteit en samenwerking met partners.

Inzicht 2: Gelijkwaardigheid waarborgen door meer perspectieven te betrekken

De groei van het genre betekent niet automatisch dat het aantal perspectieven en de diversiteit aan makers evenredig toeneemt. Omdat het veld voortdurend in ontwikkeling is, heeft OORZAKEN meer antennes nodig om in te spelen op wat er speelt in zowel het veld als de samenleving. Om de diversiteit in het genre te bevorderen, richten we ons op artistieke ontwikkeling en verdieping binnen onze organisatie. We betrekken nieuwe generaties makers en programmeurs. In wisselwerking met hen willen we, samen met de makers en de sector, leren en groeien.

Inzicht 3: Passend bij hoe we al werken, bouwen aan een structurele organisatie

De totale kosten van Stichting Grenzeloos Geluid zijn de afgelopen jaren toegenomen. Dit komt door de hogere frequentie van activiteiten, inflatie en het volgen van de fair pay richtlijnen. Tot nu toe opereerden we met projectfinanciering, maar om een toekomstbestendige culturele organisatie te worden die het genre en makers constructief kan ondersteunen, was een solide financiële basis nodig. In 2023 hebben we een meerjarenplan voor 2025-2028 ontwikkeld en subsidieaanvragen gestart. Die bij het Amsterdams Fonds voor

de Kunsten werd toegekend voor 2025-2028. Een aanvraag voor een tweejarige subsidie van het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie werd positief beoordeeld, maar belandde door het grote aantal aanvragen helaas 'onder de zaaglijn'. Eind 2024 en begin 2025 zijn daarom nog een aantal projectaanvragen gedaan bij andere fondsen.

Daarnaast hebben we gezocht naar een betere balans tussen private en publieke fondsen en verhoogden we onze eigen inkomsten via ticketprijzen en commerciële partners. In 2025 hopen we dit voort te zetten.

Deze inzichten geven ons het vertrouwen om verder te bouwen aan een duurzame toekomst voor OORZAKEN.

